

『種なしブドウなのに、種入ってんじゃん。』

山口県立山口高等学校演劇部 2021 年度上演作品

作者 牛島 惇

潤色 山口高校演劇部と浅川美代子

上演 山口県山防地区高等学校演劇発表会 最優秀賞

山口県高等学校演劇大会 出場

作品紹介 売れない芸人池田と門前のコンビ「プログレス」は崖っぐちに立たされていた。次のチャンスでブレイク出来なかったらクビ間違いなし。一発逆転を狙った単独ライブは空回り、もはや後がない二人に光は見えるのか？

登場人物 9人(男4～6、女3) + α

※通行人や客など自由に足してください。

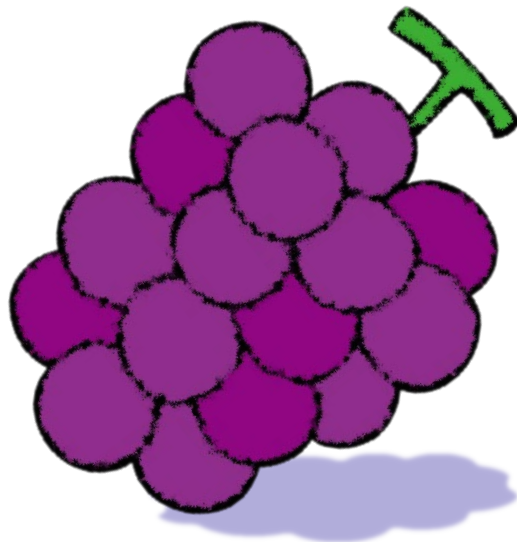
二役が可能な役もあります。

*ライブ部分の台本はありません。ネタの稽古シーンも上演では台本とは全くの別物になりました。上演の際は、自由に「絶妙に面白くない売れない芸人のネタ」を作ってください。

上演許可を得るための連絡先 asakawa.miyoko.tg@m.ysn21.jp

種なしブドウなのに、
種入ってんじゃん。

作 / 牛島 惇
潤色 / 山口高校演劇部



【登場人物】

池田俊介

門前ハヤト

響子

えっちゃん

ソバ屋のオヤジ

まさる

池田の母

池田の父

門前の父

通行人1

通行人2

ソバ屋の客（4人）

『種なしブドウなのに、種入ってんじゃん。』

牛島 惇

音楽 C.I.

幕が上がる

せわしい人混みの中、チラシを配る2人の男。

愛想よく町ゆく人に声をかけてはチラシを手渡す門前。

渡そうとした相手に何か言われてフリーズする池田。

音楽 C.O.

池田 最悪。(チラシを投げ散らかす)

門前 ええ、何やってんの！

明。 駆け寄る門前。池田、構わずチラシを散らかし続ける、なんなら一度拾って空に投げるなど意味不

池田 最悪、最悪！

門前 最悪だよ！

池田 やっぱり？

門前 最悪以外の何ものでもないよ！

池田 だよな？

門前 なにチラシバラ撒いてんだよ！大事なチラシを。

池田 何って、バイトじゃん。

門前 いや、バイトだよ。チラシ配りのバイトだよ。

池田 時給820円、一日5000枚ノルマありだよ。

門前 ノルマあんだよ、ばらまくなよ！ 終わらねーよ。チラシばらまきじゃねえよ。

池田 あー。

門前 あー、じゃねえよ。なんだよ。

池田 だって最悪だよ。

門前 だから何が。

池田 ニヤニーズだってよ。

門前 は？

池田 ニヤニーズが俺たちをつぶしに来るんだよ！

門前 つぶしに。

池田 人気急上昇中のニヤニーズの若手「令和チャンプ」がライブやるんだってよ。

門前 まあ、ニヤニーズもライブくらいするだろ。

池田 客全部持つてかれちゃうよ！

門前 心配すること？

池田 ちよーど同じ日、同じ時間に、ちよーど同じ駅で、だぜ？

門前 あー、そりゃー痛いなー。

池田 大手プロダクションの悪意しか感じねえ。

門前 あー、痛いなー。

池田 痛いなーどころじゃねえよ。ニヤニーズはな、前の日からグッズ販売に行列ができるし、大手企業が
スポンサー付いてるし、マネージャーは超絶美人だし。

門前 （全然相手にしてない）そーかそーかー。

池田 くそー、俺たちの記念すべき単独初ライブに殴り込みかけてきやがった。

門前 ジャンルも客層も違うって。

池田 なんだその余裕。

門前 池田こそ何でそんなに動揺してんだよ。

池田 門前。このライブが俺たちの最後のチャンスってわかってるか。

門前 わかってるよ。

池田 だったらおまえももっと焦った顔しろよ。

門前、焦った顔作る。

池田 腹立つな、その顔。

門前 大事なチラシばら撒くほどショックなことかよ。

池田 はっ！ なんでこんなことに！（散らばっているチラシに今気づいたようである）

門前 お前だよ。

池田 大事なチラシがあくくく（拾い集め始める）

門前 この世界に入って十年、いろんな奴とコンビ組んできたけどさ、今回はいける気がするんだ。

池田 そうか？

門前 うん。事務所の面接で、池田は頭一つ抜けてたからな。

池田 俺そんなに座高高くねえぞ。

門前 座高の話じゃねえよ。光ってたって話だよ。

池田 社長の頭には負けるよ。

門前 しっ！クビんなるぞ、お前。

池田 あの面接な。最悪だったな。

門前 何が。

池田 売れない芸人大集合、まさに掃き溜めって感じでき。

門前 そこに俺等も入ってるんだって。

池田 クズ芸人の見本市だったな。

門前 まあ、事実だから。

池田 お前、プライドはないのか。

門前 お前の方が先に自虐入ってたからな。

池田 「今回結成したコンビでブレイクできなかつたら、もはやうちには置けない。ラストチャンスと心得るように」。 (社長の物まねで)

門前 はい！社長！！ おお、さすが池田。

池田 この程度の物まねで喜ぶなよ。お前やっぱ笑いのハードル低いよ。

門前 そうかなあ。

池田 だからダメなんだよ。

門前 いや、俺にはわかる。ついに来たんだよ。俺たち「プログレス」は売れる！

池田 俺とコンビ組んでえらく喜んでたよな、おまえ。

門前 だって、高校卒業してすぐに養成所に入るなんて、俺とは覚悟が違うよ。

池田 お前の医学部中退つても格が違うけどな。また別の意味で。

門前 俺は、笑いで人々を救うんだ！

池田 救い損ねて十年だけどな。

門前 お前に巡り会うためにここまで売れずにきたのかもな。(キザ)

池田 きもいからやめる。

門前 すまん。

池田 そうやって相方に頼り切りだからお前は芽が出ないんじゃないかね？

門前 これまではな。でも、俺は変わったんだ。

池田 明日のライブ、いけるか？

門前 いける。

池田 ニヤニヤは？

門前 あんなの顔だけだ。

池田 俺たちは？

門前 顔よし、声よし、ネタよし！

池田 大きく出たな。

門前 ついに現れたお笑い最終世代！

池田 池田と

門前 門前で

二人 プログレス！

少し前から立ち止まって見ていたおばあちゃん、拍手。

二人 どーもどうも。

門前 よし、さっさとチラシ配ろうぜ。

池田 そうだな。記念すべき俺たちの初ライブ！

門前 いい感じに紛れ込ませろよ。ライブのチラシ。

池田 大丈夫、ベター電器（↑バイトで配っているチラシ）に似せて作ったからぜんぜん気づかれない。

門前 お、ぐっジョブ！

配り始める。受け取る人、無視して通り過ぎる人。芸人スイッチ ON で。

門前 お笑いライブやります！よろしくお願いします！

池田 よろしくお願いします！

門前 お笑いコンビ、プログレスのライブです！

池田 明日の5時からです！

門前 朝の五時じゃありません！

池田 明日の午後5時からです！

門前 午後5時って言いにくいです！

池田 ごごごごごご午後5時から！ぷぷぷプログラムの単独ライブです！

門前 だだだ大爆笑間違いなし！

池田 笑いたかったら会いに来い！

門前 令和で1番面白いコンビ、池田と門前で、プログラムです！

池田 俺たち勝負の崖っぷち。笑いに命かけてます。

門前 はいみなさん、プログラムの笑いライブですよ。

池田 未来の売れっ子スーパースター！（政治家っぽく）池田、池田、池田俊介、池田、俊介でございませう。

門前 ー選挙演説みたいになっちゃってるうー

池田 門前、門前、門前ハヤト、今ならもれなく門前ハヤトがついてきます。

門前 一家に一台プログラム！（決めポーズ）

おばあちゃん、拍手。

2人、「会心の出来！」な目配せ、どや顔でポーズ。

おばあちゃん、何やら差し入れを手渡してゆっくり去っていく。

門前 ありがとうございます。

池田 何？ いろいろ入ってるな。

門前 俺たちのファンなのかな。

響子 プログレス

門前 俺たちをコンビ名で呼ぶその声は、

池田 おお、女子

響子 もう、名前覚えてよお。

門前 響子ちゃん。

響子 いよいよ明日だね！

門前 あーありがとね、いつも。

響子 友達誘って行くから。

門前 俺たちこの勝負にかけてるから。

響子 ゼッタイにウケるって！

門前 だよね！ 最高のコンビだよね。

池田 どっから来るんだその自信。

響子 これからを占う大事なイベントなんでしょ？

門前 そう。うまくいったら、「○○○○」に出演させてもらえるんだよ。

響子 「○○○○」！？すごいじゃん！

門前 それにはまず客が入らないと。

響子 うん。任せて、客席いっぱいにしてあげるから。

池田 どうやって。

響子 女子高生をなめんなよ。友達いっぱい呼んでくるって！じゃ、がんばってね！

響子、去る。

門前 絶対成功させよう。明日のライブ。

池田 おお。

●ここでライブ。痛々しいほど寒くてベタ。ウケない。

ライブ後。会場前の道路でうなだれる二人。疲労困憊。

池田 終わったな。

門前 ああ。俺たちのライブ。

池田 やっぱニヤニーズか。

門前 響子ちゃんの友達も来てなかったな。

池田 ニヤニーズだろ。

門前 そう思いたいな。

池田 あいつ、ずっと申し訳なさそうな顔して。笑ってなかったな。

門前 友達に断られてショックだったのかな。

池田 俺たちの前衛的なネタについてこれなかったのかもな。

門前 あのおばあちゃんはずっと拍手してたよ。今日もこれ。(手元に再び差し入れっぽい袋)

池田 おばあちゃん、耳聞こえてるか怪しいけどな。

門前 ああー。事務所の評価どうかな。

池田 評価以前に客入りだろ。

門前 うん。

池田 チケットでペイできなかったから俺たちの自腹決定。

門前 バイト増やそうか。

池田 バイトなー。

門前 打ち上げどうする。

池田 気分じゃねえよ。

門前 こんな時こそだよ。

池田 反省会か。

門前 明日のプログレスのために。

池田 明日か。

門前 あ、でも俺今、金ないよ

池田 お前よくそれで打ち上げ誘ったな。

門前 宵越しの金は持たねえ。

池田 そもそも持ってねえだろ。

門前 お前はどうかんだよ。

池田、小銭入れを開けて見せる。のぞき込む門前。無言。ため息。

門前 どっか小銭で食える店ないかな。

池田 行くか。

門前 どこ？

池田 安い、早い、そこそこうまい。

二人はソバ屋へ。

オヤジ へい、いらっしやい！ お、池ちゃん。

池田 オヤジ、悪いんだけどまた、

オヤジ 安くしとくよ。出世払いな。

池田 いつも悪いな、オヤジ。

オヤジ しけた面してんな。

門前 お邪魔します。

オヤジ 今度の相方か。

門前 門前です。

オヤジ で、どうだ。

池田 今から反省会。

オヤジ まあ、人生いろいろだ。

門前 ですよー。

池田 軽いなお前。

オヤジ まあまあ、何にする。

門前 かけそば。

池田 門前。

門前 ん？

池田 だからお前は売れねえんだよ。

門前 え、何。ソバ屋でソバ食ったら売れないのか。

池田、メニューを見て。

池田 俺、自家製インドカレーにする。

門前 ソバ屋でインドカレー！？

オヤジ あるんだよこれが。

池田 スパイスが効いててね。

オヤジ おう。

門前 えー。

池田 お前もな、このくらい意外性がないと笑いは取れねえぞ。

門前 でもソバ屋で笑い取れなくていい。金ないし。

池田 ま、安さは正義だな。よし。ちよつと笑い取ってみろ。

門前 こちらのかけソバ1杯、税込みでなんと319円！

池田 しかも今なら送料無料！！
門前 それ、通販（叩く）
池田 そして驚きの吸引力！
門前 はいダイソン（叩く）
池田 42・195キロ！
門前 おっとマラソン（叩く）
池田 へーイ、豆電球ヲ、タクサン作ッテミマシタ。
門前 オー、エジソン（叩く）
池田 オープンデ焼イテ作ッテミマシタ
門前 豆電球ヲ？
池田 チョット味見シテミマシヨウ。
門前 歯茎カラ血ガ出ソウデース。
池田 オー、ガラスノトコロ、チャント火ガトオツテマセンネ。
門前 ソンナ焼肉ミタイニ言ワナイデ。
池田 コラー！ドウナツテンダ、コノ豆電球！！
門前 マメデンキュー！！！！
オヤジ いつまでやってんだ！
門前 かけソバ。
池田 自家製インドカレー。
オヤジ あいよ。

割とすぐにカレーとそばが出てくる。

池田、カバンから何か取り出してカレーにかける。※【】部分は店内のほかの客の動きである。

池田 いや〜うまいな、やっぱ日本人は海苔だな。【一斉に見る】

門前 インドカレーに海苔トッピングするやつ初めて見たよ。しかも自前。【頷く】

池田 サイコーのマリアージュ!!【いやいやいや】いる? (と勧める)

門前 歯にくっ付くのが、あんまな。【あくはいはい】

池田 もんぜ〜ん! お前海苔食べないとか人生の半分損してるよ 【いやいやいや】

門前 人生の半分も海苔食ってるやついいね〜よ。 【だな、うん、だな】

池田 え、お前まさか豆電球も食べれないのか! 【えええっ!?!】

門前 食いモンじゃね〜よ。誰も食わね〜よ。 【だよね〜】

池田 もんぜ〜ん! お前、豆電球食べないとか人生の半分損してるよ。 【ええええ〜!?!】

門前 人生は海苔と豆電球! ってなんだよ海苔と豆電球の人生って!! 【一斉にツッコミポーズ】

池田 知りたいか? 海苔と豆電球の秘密を。【うんうんうん】

門前 は? 【おおお!】

オヤジ とつとと食いやがれ! 【すみません!】

二人、食べながら

門前 念のため聞くけど、何で海苔と豆電球持ち歩いてんだよ。

池田 豆電球は、小腹が空いた時のため。

門前 うん、時には真面目に答えてほしい。

池田 で、海苔は俺んちにただで湧いてくる謎の食い物だ。

門前 ただ?

オヤジ 池ちゃんち海苔の養殖やってんだよ。

門前 へえ〜。

池田 毎年段ボールにぎっしり送ってくるんだよ。いくらでもあるけど腹の足しにはならねえ。
門前 え、出身どこ。

オヤジ お前、そんなことも知らないで池ちゃんとコンビ組んでるのか。

池田 事務所が勝手に決めた相方だから。

門前 ええ！冷たい！

池田 だってそうだろ。残りもん合わせたコンビだろ、俺ら。

門前 俺は池田の芸に惚れ込んでるよ。マジ、リスペクト。

オヤジ よかったなあ池ちゃん。

池田 気味わりい。

門前 で、池田、田舎どこ。

池田 長崎。

門前 えー、いいなあ。

池田 何がだよ。

門前 帰る田舎があるのって憧れるなあ。

池田 門前は東京だろ。

門前 うん。

池田 大変だな。

門前 は？

池田 気が抜けなくて。

門前 何が？

池田 いつどこで昔の知り合いに会うかわかんねーじゃん。同級生とか、幼なじみとか。

門前 え、なんで。

池田 最悪だよな。町でばったり同級生に会うとか耐えられねえ。

門前 いや、よくわかんないんだけど。

池田 あれー、門前じゃん？（突然のエチュード）

門前 あ？

池田 久しぶりー門前！

門前 お、お久しぶり。（ためらいつつもエチュードに乗る）

池田 こんなところで会うなんて奇遇だなあ。

門前 奇遇だな。

池田 何、今仕事終わり？

門前 ん、まあ。

池田 え、お前仕事何やってんの？

門前 芸人。

池田 えー何々なに？テレビとか出てんの？全然しらなかったわー何それ、マジ？いやウケるわー。

門前 受けてるよ、受けちゃってるよー俺。

池田 今度はネタで笑わせてな。

門前 ……

池田 な、最悪だろ？

門前 いや、まあ別に事実だから。

池田 いやいや、たちが悪いよ、地元の友達ってのは。

門前 今はそうかもしれねーけど、俺たちこれからブレイクする枠だから。

池田 （ぼそつと）これからがあるつもりでいるんだ。

門前 ふーん。地元の友達ねえ。

池田 そう。地元の友達にばったり会うほど最悪なことないって、

まさる あれー、池ちゃんじゃん！

池田 ！

まさる やっぱり池ちゃんだ！

池田 地元の友達!?

門前 どういう呼び方!?

まさる 池ちゃん久しぶりー、

池田 おお、久しぶり、地元の友達く。

門前 名前で呼べよ。

池田 まさるくく

まさる こんなところで会うなんて奇遇だなあ。

池田 奇遇だな。

門前 デ・ジャ・ヴ?

まさる 何、今仕事終わり?

池田 ん、まあ。

まさる え、お前仕事何やってんの?

門前 来た。

池田 あー、ちよつとな。

まさる え何?人に言えない仕事?

池田 まさるは何やってんの?

まさる はい。(名刺渡す)

池田 「たこちゅー商事」

門前 東証一部上場企業じゃん。

まさる ネット通販部門。

池田 へーえ(眩しい)

まさる 俺が開発した新しい販売システムが好評でさ。

門前 一流企業のエリートかあ(眩しい)。

まさる 池ちゃんさあ、長崎帰ってんの?正月の同窓会で会わなかったな。

池田 あんま帰らないな。

まさる 忙しいんだ。仕事。

池田 うん、まあ・

門前 いやいや、ぜんっぜん忙しくなんかいいですよ。

まさる …え？（誰？）

池田 え、あ、いや！

門前 池田の相手の門前と申します。

まさる あいかた？

池田（まさるを門前から離すようにして）え、あ、うちの職場は同僚を相手って呼ぶんだよ。チームワー

ク第一だから。

まさる へ。何やってんの

門前（チラシ取り出して）もう終わったけどこれ、今日のライブの

池田 ライライライライライ♪（歌のどさくさでチラシ取り上げる）

門前 え？

まさる（爆笑）

門前 え？

まさる（笑いが止まらない様子で）相変わらずだな。やっぱ面白いわー池ちゃん。

門前 え？

まさる 芸人にでもなればよかったのに。

池田 ・よく言われたな。

まさる 本気だったこともあるんですよ？

池田 昔の話だよ。

まさる 惜しいなあ。今頃大スターだったかもしれないのに。

池田 んな訳ねえよ。

まさる ほら、学校の裏門出たとこのラーメン屋、まだあるって、池ちゃんのサイン。

池田 あー。

まさる 「スターになったら自慢するから」って、おばちゃんに頼まれて書いたじゃん。

池田 ああ、あったなあ。

まさる 今度の正月、俺帰省するからさ。一緒に行こうよ。

池田 おう。

オヤジ 池ちゃん、友達？一本つけようか？

池田、急に立ち上がった

池田 会えてよかったわ、まさる！

まさる え？

池田 仕事がひと区切りしたら、帰省するし同窓会も行くから。うん、また連絡するわ。

まさる お、おう。

門前 池田？

池田 おい相方、会議遅れるぞ。

門前 え？

まさる え？今から？こんな時間に？

池田 ブラック企業なんだよ。

まさる ああー大変だな。長崎帰れないはずだな。

池田 昼も夜もねえよ。大変で大変で。おい、行くぜ相方。

門前 まだソバが、

池田 んなもんさつさと飲めよ！咀嚼するな！ソバは飲み物だぞ。

むせながらそばを掻き込む門前、笑うまさる。

まさる 池ちゃんやっぱ面白いなあ。

池田 また今度、ゆっくりな！んじゃ、また！

まさる おお、またな。がんばれよ！ 相方さんもうも。

池田 オヤジ、ごちそーさん！（とカウンターに小銭を）

オヤジ 毎度！頑張れよ、池ちゃん！

池田 これから、「ブラック企業の会議」だから！

オヤジ オッケーオッケー！またな！

門前 ちよつ、まだ残ってるのに、

池田、門前を急かして逃げるようにソバ屋を出る。夜の公園。

池田 あつぶねえく

門前 ・ ・ ・

池田 こんなところで地元の友達に会うとは。なあ。

門前 何で

池田 ん？

門前 何で隠す？

池田 え、

門前 何で、芸人やってるって言わなかった？

池田 言えるわけないだろ。

門前 だからなんで。

池田 いい年こいてちよつと考えろよ。

門前 いい年で悪かったな。

池田 普通そうだろう。

門前 普通ってなんだよ。

池田 ふつうは普通だよ。いいか、あつちは普通に会社に入って、ちゃんとフツーに社会人として働いて立派にやってるんだぜ。

門前 オレたちだっかってちゃんと立派にやってるよ。

池田 (鼻で笑って) バイトでかつかつ食ってるだけ、な。ふざけてるよな。

門前 ちゃんと真面目にやってるよ。

池田 (茶化して) 芸人が真面目じゃダメだろ。

門前 真剣に芸と向き合ってるよ。

池田 真面目さと真剣さだけで天下取れんなら今頃こんなところにいねえっつーの。
門前 なんだよそれ。

沈黙

門前 さっきの人、池田のこと面白いって。

池田 ど田舎の港町レベルだな。

門前 ライブ失敗したからヒネてんの。

池田 なんじゃねえよ。相方だろ。わかれよ。

門前 ちよつと待って。なんで俺たち喧嘩してるの。

池田 お前が喧嘩売ってるんだろうが。

門前 プログレスを進化させるための反省会じゃなかったの。

池田 (鼻で笑う)

門前 何。

池田 俺、もう30だよ。

門前 オレは32だ。

池田 最悪だな、いい年してバイト漬けの貧乏芸人とか。

門前 だから、

池田 最悪だよ。

門前 最悪？

池田 あー、こんな最悪な毎日、卒業してーな。

門前 芸人やめて地元に戻りたいとでも思ってるわけ。

池田 帰れるわけねえだろ。さっきみたいやつがうようよいるんだぞ。絶対無理だろ。

門前 じゃあどうするんだよ。

池田 売れてーなー。

門前 ふざけんよ。

池田 あ？

門前 オレは笑いに人生かけるって決めたんだよ。

池田 医学部中退してまでな。

門前 文句あるのかよ。

池田 いいよなあ、金持ちは。医者になるためにつぎ込んできた巨額マネーをふいにしてもへっちゃらだからな。

門前 何も知らないくせに勝手なこと言うなよ。

池田 そっちこそ何も知らねえだろ。

門前 池田が何も教えてくれないからだろ。

池田 急ごしらえのコンビだから俺たち。

空気が張り詰める。

門前 今日は解散しよう。

池田 今日で、の間違いじゃないか。

門前 今日は、だ。

門前、去りかけて、差し入れの袋から何か適当に取り出し、残りを押し付けるように池田に渡す。

門前 じゃあ。

門前去る。

池田、公園にひとり。街灯に照らされたベンチに座る。白いビニール袋から出てきたのは、瑞々しい紫色のブドウである。

池田 今日の晩ごはん。おばあちゃんからもらったブドウ。ピオーネ？種無しの高いやつじゃん。

ブドウを1粒食べる。何か違和感があったようである。

池田 はあ？ これって種なしじゃないの？

ぺつと種を吐き出して

池田 最悪。種なしブドウなのに、種入ってんじゃん。

ため息。

池田 潮時かな、もう足洗おうか。でも、その後はどうする？

その1。東京に残ってバイト生活。一生バイト？ 最悪だな。

その2。就職？今更就職は無理だろう。

その3。・・・長崎には？

「池田俊介、夢破れて帰ってきました！」
最悪だ。

さっきまさるに会社勤めしてるって嘘言っちゃまった。忙しくて帰れないんじゃないよ。こんなんじゃないよ。どうしたって帰れないだろ。

父ちゃん母ちゃん。元気かな。

鞆から海苔を出してかじる。笑えてしまう。

池田 ブドウとは合わないな。

響子、現れる。

池田 あ。

響子 あ。

池田と目が合って逃げだそうとする

池田 ちょっと待って！

響子 ごめんなさい！

池田 何で逃げる。(捕まえる)

響子 友達たくさん連れて行くって言ったのに、うそついてごめんなさい。

池田 ああ、いいよ。高校生があと十人くらいきたところでのみち客席はがらだったし。

響子 ごめんなさい

池田 何？ ニヤニーズ？

響子 ・ ・ ・ かな？

池田 全然笑ってなかったな、お前。

響子 ごめんなさい。

池田 そんなに申し訳ないと思わなくてよかったのに、友達が来なかったことくらい。

響子 (苦笑い)

池田 申し訳なさ過ぎて、俺たちの漫才(なの?)も聞こえなかったか。

響子 じゃないかな。

池田 何。

響子 あんま、面白くなかった。

池田 ・ ・ ・

響子 ごめんなさい。

池田 謝られるとよけい傷つくな。

響子 ごめんなさい。でも本当に面白くなかったから。

池田 うん。かなりぐさぐさくる。最悪だな。

響子 本当にごめんなさい。

ごめんと言われるたびに面白くなかったと言われてるように感じる池田。

池田 もう遅いけど、いいの？

響子 え。

池田 家。もう帰らないとさすがにやばいんじゃない。

響子 ……。

池田 ん？

響子 (泣き出す)

池田 え、え？

最悪のタイミングで人が通りかかる。二人連れ。その目に池田は若い女の子を泣かせる悪いおじさん
んとしか見えない。

通行人 1 ちよつと何あれ、やばいんじゃない？

通行人 2 110番する？

通行人 1 ちよ、こつち見てる。

通行人 2 目合わせちやダメ！

池田 いや違うんです。この子は僕らのファンで、

通行人 1 ちよちよちよちよ、(と連れを引っ張って隅に連れて行き)

通行人 2 ファンって言った？

通行人 1 何者？

通行人 2 絶対だまされてるよあの子。

通行人 1 どうする？

通行人 2 いや、またこつち見てる。

通行人 1 早く警察に(と、スマホを)

響子、バッグからチラシを取り出して、通行人二人に差し出す。

響子 池田と門前でプロGRESS。令和で一番おもしろいコンビ。ファンクラブ会員募集してます。

通行人1 え、やだ何。

通行人2 この子もなんか変。

通行人1 行こ。

通行人2 うん。

通行人、なんか変な人たちに会っちゃってやばいから早く立ち去ろうという腰の引け方で去る。

池田 何それ。

響子 私、ファンクラブ会員第1号だから。

池田 いやいやいや、そんなもんじゃないよ。売れなきや事務所が作ってくれるわけじゃないでしょ、そんなの。何勝手なことしちゃってんの。

響子 ファンを作るからファンクラブでしょ。

池田 いやでも。(ひとりにやけて)そこまで俺たちのこと好きなのか(嬉しい！)

響子 誰でもいいんです。

池田 え(池田がっかり)

響子 夢中になりたいんです。誰でも、何でもいいから。

池田 何でも(ぐっさり)

響子 友達たくさん連れて行くっていったの、あれ、嘘です。
池田 は。

響子 全然友達いないんです。

池田 そりゃあ。まあ、でもいいから、もう今日は帰ったら？

響子 帰りたくない。家は親が喧嘩ばかりしてるから。最悪。

池田 ・ ・ ・

響子 あの人たち、なんで親なんかやってるんだろ。

池田 離婚とかになりそうなの。

響子 それがね、最悪なのよ、あいつら。私が成人して家を出るのを待ってるんだって。お互い子どもの面倒見るのがいやだから。

池田 いくつ？

響子 17。

池田 学校は。

響子 行かない。面白くない。友達いないし。

池田 勉強は。

響子 そんなどこでもできるでしょ。

池田 理屈はそうだけど。

響子 高校で習ったこと、今なんか役に立ってる？どう？

池田 どうかと言われても、

響子 私たちの学年からさ、十八歳で大人なんだって。

池田 何それ。

響子 最高じゃない？ 来年十八才になったら家を出て好きにするの。働いて、自分の部屋借りて、独立ち。

池田 そんな簡単じゃないんじゃない。

響子 なんでよ。十八で大人って言われたよ。大人だったら一人で何でもできるでしょ。

池田 できないな。三十になっても好きなようにやれてないやつもいるし。

響子 は？

池田 大人になったからって、なんでも思い通りってわけにはいかないかな。

響子 プログレスも家飛び出してきたの？

池田 その呼び方やめろ。

響子 なんて。プログレスでしょ。

池田 二人でプログレスだよ。

響子 一人だとプログレスじゃないの。

池田 ただの、池田、だな。

響子 じゃあ池田。

池田 呼び捨てかよ。

響子 いけっち。

池田 何でもいいけど。

響子 いけっちはどうやって家でてきたの？

池田 参考にはならんぞ。

響子 いいよ。聞かせてよ。

池田 なんて。

響子 聞いている間は家に帰らなくていいでしょ。

池田 じゃあ、手短にな。

響子 ゆっくり詳しくお願いします。

池田、話を始める。

音楽 F.I.

音楽 F.O.

門前が座っている椅子に照明 F.I. (同時に池田と響子は消える)

門前 腹減った。ソバ食べ損ねたし。

おばあちゃんの差し入れがあることを思い出す。

門前 いつもありがとうございます。

深々と拝礼して、一粒食べる。門前、目がしら押さえる。うまい。
ふと今日のライブのことが頭に蘇る。

門前 「どーもー池田と、門前で、プログレス。いやあ〜×××××× (囃む)」

がつくりとうなだれる。ブドウを一粒食べる。

門前 甘い。ブドウ糖だ。

(蘊蓄) ブドウ糖、すなわちグルコースは、分子式 $C_6H_{12}O_6$ を持つ単純な糖で、血糖として動物の血液
中を循環している・・・

門前 セリフはあんなに囃むのにこんなのはすらすら出てくるとか・・・。お前、今からでも大学に戻った方
がいいんじゃない？・・・ (いやいや)

再び漫才の再現をしようとしてフリーズ

門前 向いてないのかな。やっぱり、

一瞬のバカな考えを全力で追い出して、もう一粒部食べる。

門前 ん！（種出しながら）これって種なしブドウなのに種はいてってんじゃん。

口から種を出して指でつまんで掲げてみる。

門前 はは、当たりだ。ラッキー、なんかいいことあるかな。

種をしげしげと見ながら

門前 池田がもう一度やる気になってくれるとか。

池田を頭から追い出して

門前 こいつ、種無しブドウとしては落ちこぼれだけど、実を結んでるんだから、人間との戦いではこいつの勝ちだな。えらい！たくましいぞ！

門前 おまえ、土に植えてやったら芽出すか？

門前 ブドウの種と会話してるとか、暗いな。

門前 （頑張って元気いっぱい）芸人だろくく、笑いに持って行けよ。

でも、やっぱり種に惹かれて

門前 俺はあの時から何一つ実らせてない。

門前 二度と帰るなって言われたけど。オヤジに。

次第に自分の過去が頭の中を巡る。いつの間にか父親がぼうつと浮かび上がってくる。
父との問答になる。これは記憶というより門前の脳内での出来事である。

父 私に認められたいなら、戻ってこい。

門前 売れて、芸人としての俺を認めさせる。

父 いつまでもそんな夢みたいなことを。

門前 夢の何が悪い。

父 いったい誰の役に立つと言うんだ。

門前 世界は、笑いを求めている。

父 お前たちを、ではない。

門前 今に認められる。

父 現実を受け入れることも必要だぞ。

門前 受け入れてるよ。だからどん底であがってるんじゃないか。

父 そう、どん底だ。

門前 どん底でも好きな道だ。

父 好きなことで食っていける人間が世の中にどれほどいると思ってる。

門前 自分で選んだ道だ。

父 自己満足で腹は満たされるのか。

門前 何が悪い。オレの人生だ。

父 ああ、お前の人生だ。

門前 ・・・認めてくれよ。

父 認めよう。お前がここまで努力したことは、認めてやろう。

門前 努力したこと？ それだけ？

父 お前は努力できる人間だ。私がそう育てたのだから間違いない。

門前 俺は父さんの作品じゃない。

父 今からでも遅くない。戻ってこい。

門前 やりたいことが見つかったんだ。

父 医者になりたい気持ち少しもなかったか。

門前 そう思わされてきただけだ。

父 少しほかの世界が覗いてみたかっただけだろう。

門前 違う。

父 これまでお前に投資してきた私はどうなる。

門前 金は返すよ。

父 一生かかると思うがな。

門前 そうするよ

父 二度と顔を見せるな。

父、消える。門前、深々と礼。

門前 勘当の身だ。馬鹿なこと考えるなよ、ハヤト（自分に言い聞かせる）。

響子 やっぱ、ファンクラブ会長になる。

池田 え。

響子 来年、って言ったけど、あと一年もないから。

池田 何が。

響子 大人の仲間入り。誕生日は6月7日。あと9か月。

池田 はあ。

響子 来年、6月7日、十八歳になったら、私はプロGRESSに就職します。

池田 いやいやいや、俺たち人雇う余裕なんてないよ。だいたい会社じゃないよプロGRESSって。

響子 じゃ、私が社長になってあげる。

池田 そりゃいくらなんでも。

響子 じゃ、帰るね。

池田 は。

響子 くずみたいな親だけど、とりあえず寝る場所は提供してもらえるから。よし。あと9ヶ月がんばる。。。

プログレスはそれまで絶対に解散したらダメだからね。

池田 解散。

響子 考えてたんでしょ私に会う前に。

池田 どうかな。

響子 考えてたね。

池田 なぜわかる。

響子 ファンクラブ会長兼プログレス社長だから。

池田 それはお前が勝手に。

響子 だって解散レベルでしょ、あれ。今日のライブ全然おもしろくなかった。全然笑えなかった。

池田 人集められなかったからしよぼくれてただけじゃないのか。

響子 それもあるけど、でも、ネタは最悪だった。

池田 そこまで言う。

響子 じゃね、明日もここで稽古するよね。

池田 学校行けよ。

響子 行かないよ。

池田 後悔するぞ。

響子 いけっち、自分で選んだことに後悔してるの？

池田 ……。

響子 人から言われて渋々やって、あんなことやりたくなかったって後悔するより、自分でやりたいたいようにやりたい。失敗しても後悔はしない・気がする。

池田 ……。

響子 じゃ、また明日！

響子、去る。公園に池田一人。

池田 はっ、最悪だな（と言いつつ、笑っている）。

音楽 C.I.

池田、ベンチに横になる。

照明 F.O.

音楽 C.O.

響子 起きろー！

池田 うわあああっ！（同時に照明 C.I.）

響子 おはよ！

池田 おはようございます。

響子 まずは昨日のライブ、本気のダメだし、やるよ！

池田 なんだよ？

響子 助っ人も連れてきました！

おばあちゃん登場

池田 おばあちゃん？

響子 えっちゃんだよ。

池田 え？

響子 えっちゃん。

池田 えっちゃん？

えっちゃん（はい、えっちゃんです、と深々ご挨拶）

響子 プログレスの常連でしょ、ファンを大事にしなさいよ。

池田 ああ、まあ。

響子 門前まだ？

池田 来るかな。

響子 はあ？売れない芸人に休みはないのよ。

池田 ブラックだな。

響子 家どこ。

池田 知らない。

響子 はあ？

えっちゃんが響子の袖を引っ張る。

響子 え、何、えっちゃん知ってるの。

えっちゃん (うなづく)

響子 どこ。

えっちゃん (ジェスチャーで、こう行って、ああ行って、んでもってそこ曲がってまっすぐ、で、けっこ
う歩く)

響子 わかった。

池田 え、マジで。

響子 えっちゃん、先に池田にダメだししといて。

えっちゃん (親指立てて OK)

響子、走って行く。

池田 ダメ出しって、おい!

えっちゃん (池田の方にくるりと向く)

池田 えーと、

えっちゃん (驚くべき速さで近づく。近い)

池田 えっちゃん、近い。

えっちゃん (握りしめていた袋を差し出す)

池田 (思わず受け取り) ありがとうございます。

えっちゃん (食べる食べるとジェスチャー)

池田 じゃあ、いただきます。

えっちゃん (池田をジューっと見ている)

池田 食べにくいんですけど。

えっちゃん (しょんぼり)

池田 ごめんごめん。

えっちゃん (すぐに復活)

池田 聞こえてるんだね。

えっちゃん (親指で YES)

池田 しゃべんないの。

えっちゃん (肩をすくめて「わかりませーん」それに合わせて池田)

池田 「あい・どん・のー」って、いや自分のことでしょ。

えっちゃん (ジェスチャーで「自分の、ことは、意外と、わからないものよ」)

池田 自分の、ことは、意外と、わからないものよ。

池田、なんとなくぐつときた様子。頷くえっちゃん。これ以降、池田はえっちゃんのジェスチャーを翻訳しながら会話する。

池田 俺、本当はどうしたいんだと思う？

えっちゃん (あい、どん、のー)

池田 そりゃそうか。

えっちゃん (何か、怖いのか?)

池田 これ以上がみついても芽が出ないこと。

えっちゃん (なんで、そう思うのか?)

池田 俺より面白いやつ、毎日掃いて捨てても余るほどいる。

えっちゃん (そうねえ。)

池田 子どもの頃からおもしろい奴だつてちやほやされて、学校じゃあスターだし、近所のおばちゃんたちのアイドルだし。ああ、これ、昨日、あいつ（響子）にはしゃべったんだけどね。

えっちゃん （昔から、人気者だったのね。）

池田 自分にはこれしかない、と思ったんだけどね。

えっちゃん （ちがった？）

池田 勘違いだったのかな。

えっちゃん （・・・）

池田 うちね、海苔の養殖やってんの、長崎で。家族だけで細々と。

えっちゃん （そうなの。）

池田 あ、いつものお札にどうぞ。（と、海苔を一袋カバンから出して）

えっちゃん （入れ歯にはさまりそうね。）

池田 あ、ブドウとは合わないよ。

えっちゃん （で、ご両親はなんて。）

池田 応援してるから、て、気持ちよく送り出してくれた。

えっちゃん （よかったじゃない。）

池田 売れて、大儲けして、楽させてやるからって大口たたいて出てきたのに。

えっちゃん （・・・）

池田 十年以上、一回も帰ってない。

えっちゃん （帰りたいの？）

池田 帰れない。

えっちゃん （帰りたいの？ 前と同じジエスチャーだが、池田は翻訳しない）

池田 ・・・。

もめながら近づいてくる声。門前が響子に引つ張られて登場。門前は着替えの途中である。

響子 遅い！ ぐずぐずすんな！

門前 なんだよ〜

響子 売れない芸人に休みはない。

門前 ブラックだな。

響子 はい、これからプログレスの昨日のライブ、反省会を始めます。

池田・門前 おい。

響子 あら、息びったり。

えっちゃん (ばちはちぱち)

池田・門前 ……

響子 はい、じゃ、さっそくダメ出しいくよ。

門前 なんだよこの展開。

池田 俺が知るかよ。

響子 えっちゃんと意見が一致したんだけど、二人はまず、ネタ以前に、お互いのこと信用してないでしょ。

池田・門前 え。

顔見合わせる二人。

響子 なんかさ、それぞれが単独で無理に笑い取りに行こうとしてて、痛々しい。

門前 そんなことない。俺は池田のポケの才能を認めている。

響子 はい、そこ。

門前 ええ。

響子 池田に頼って自分じゃ何もしようとしてない、アウト！

池田 正しい指摘だな。

門前 池田。

えっちゃん、動く。素早い。

響子 何？えっちゃん

えっちゃん (池田が、もう、田舎に帰りたい、と思ってるの 知ってる？)

【響子が通訳】

門前 ええっ？

池田 言っていないからな、そんなの。

響子 えっちゃん、本当？

えっちゃん (否定はしなかったわよ。)

響子 めんどくさいな。この際だから、お互い隠し事なしで、全部しゃべろう。

門前 別に隠し事とか。

響子 文句言わない！ プログレス改革のため！

池田 お前なあ、

響子 売れたくないの？ ほら。

と、門前と池田を無理やり近付ける
気まずそうな二人。

門前 やあ。

池田 おう。

門前 元気？

池田 昨日会ったばっかだろ。

門前 帰るの？

池田 え？

門前 解散したいの？

池田 ・・・。

門前 否定しろよ。

池田 オレな、地元じゃスターだったんだぜ。

門前 え、何いきなり。

響子 黙って聞いて。

池田 小さい頃からさ、何やってもウケた。オレはいつでもみんなの真ん中。

門前 うん。想像できる。

池田 「お前、芸人とか向いてるんじゃないか」ってみんな言ったよ。

門前 そば屋で会った人も言ってたな。

ぼうっと池田の両親が浮かび上がる。

母、楽しそうに笑っている。（両親とは地元の方言で話す）

母 俊介はおもしろいねえ。

池田 母ちゃん、今日学校でもね、みんながオレのことおもしろいって。

父 お前、東京で芸人になりたいのか。

池田 うん。でも、父ちゃんの仕事継がなきゃ。

母 いいのよ、そんなの

池田 ほんとに？

父 オレたちの時代は他に何もなかったからな。

母 そうね。

父 ここよりほかの世界があるなんて思ってもみなかった。

母 お父さんは、俊介に好きなことをして欲しいよの。

父 うちが心配ない。思い切りやってこい。

母 俊介が有名になったら、お母さんも嬉しいわ。

父 お前の才能を無駄にするな。

母 みんなが俊介を褒めてくれるよ。父さんと母さんの自慢の子だから、きっと大丈夫。

父 有名になって、もどってこい。

池田 父ちゃん母ちゃん。ありがとう。

母 海苔は送ってあげるから。お父さんとお母さんのこと思い出して頑張ってね。

両親消える。

池田 絶対に帰れない。親の期待を裏切るなんて絶対にできない。

門前 じゃあ、続けるんだな。

池田 待つてるんだよ。

門前 何を。

池田 最悪、を。

門前 え、何？

池田 もうやめるしかないっていう、最悪の事態を待つてるんだよ。

門前 じゃあ、やめたいってことか。

池田 違う。

門前 わけわかんねえな、どっちだよ。

池田 帰れるか？あんな親のところか。

門前 いいじゃんかよ、うらやましいよ応援してもらえて。オレは親に勘当されてるんだからな。

池田 (笑う)

門前 何だよ。

池田 とか言って、いざとなったら金持ちの親が何とかしてくれるだろ。

門前 しないよ。

池田 親だろ、見放さないって。

門前 池田は親に恵まれてるからそう思うんだよ。

池田 恵まれてる？

門前 後継ぎいなくなってもいい、息子の夢が一番。最高だよ。

池田 そうでもないよ。

門前 温かく迎えてくれるよ、きつと。

池田 帰れるか？ あの人たちのところに。

門前 帰れるよ。

池田 今の俺が？

門前 池田の味方だよ。

池田は何も言い返してこない。怪訝に思っ
て池田を見る門前。

池田 あの人たちの望んだ通りには何一つできてない。才能なんてこれっぽっちもない凡人が、勘違いの、ありえない期待しかしてない親のもとに？売れなく
ず芸人が。

前、考えている。やがて口を開いて、

門前 確かに、最悪だな。

池田 ・・・。

門前 最悪だよ。池田の親。

池田 はあ？

門前 応援するふりして、結局、池田のことがんじがらめに縛って、何が才能を無駄にするな、だ。

池田 なんでもそうなる。

門前 これ食べてお母さんのこと思い出してね、だ？ぎけんなよ。

池田 海苔に罪はねえ。

門前 お前は、毎日毎日まいにちまいにち海苔食って、あの親の呪いを思い出さなきゃなんねえんだよ。

池田 まあ、365日食っても余るくらいあるけどな。呪いってなんだよ。

門前 親のおかげで好きさせてもらってんだから、絶対に成功しなきゃ、て。

池田 ・・その通りだから。

門前 重てえなあ！！

池田 重たい（のか？重たいと感じていたのか？俺）

門前 そんな親、そんな期待、捨てちまえ！

池田 お前、極端だな。（困惑）

門前 池田、お前、本当は帰りたいんだろ。

池田 （よくわからない）

門前 よし、わかった。俺が帰らせてやる。

池田 どうやって。

門前 売れりゃいいんだろ。

池田 それができないからこうなってるんだろ。

門前 じゃあ、俺が、とことん、お前をどん底までつき落ととしてやる。

池田 はあ？

門前 お前が面白くないんじゃないやなくて、相方の、俺のせいだって言わせてやる。そうしたら堂々と帰れるだろ。任せとけよ。客をシラけさせて十年、俺の右に出る芸人はどこ探してもいないぜ。

池田、じんとくる。

池田 ・ ・ ・ 馬鹿だな、お前。

門前 おお、馬鹿でけっこう。最高の褒め言葉だ。

池田 お前はどうするんだよ。

門前 あ。

池田 ピンでやっていけるのか。

門前 うーん。

池田 次の相方探すか。

門前 俺は、プログレスで最後って決めてるから。

池田 お前の方こそやめる気じゃないか。

門前 俺はもともと才能あるわけじゃないし、

池田 またそれかよ。

門前 おれは、まあ、地道に働いて親に借金返す生活だな、一生。

池田 お前の親こそ、最悪だな。

門前 だからお前が羨ましいっていったら。

池田 勘当だ、好きにしろって言いながら、結果、鎖でつないでるようなもんだな。

門前 よくわからねえ。

池田 医者しか道がないみたいなの育てかたしやがったくせに、今更、好きにしろ、でも金は返せ？ふざけん

なよ、くそオヤジ。

門前 お前も言うねえ。

池田 いい加減、門前を自由にしてやれって。いい年こいたおっさんをいつまでも子ども扱いしてんじやね

えよ。

門前 おっさんは否定できないな。

池田 一言でも、お前の気持ちを考えなくてすまなかつたくらい言ってみろっつーの、このくそオヤジ！

門前、何か響くものがある。

池田 金さえ返せば本気で縁切れるんだろ。

門前 まあ、そうだな。

池田 よし、大儲けして、お前のオヤジの目の前に札束積み上げてやろうぜ。

門前 池田。

池田 で、いくらあるんだ、借金。

門前 〇〇〇〇円（巨額。聞いたことないほどの、巨額。）

池田、絶句。めまい。

池田 ・・どこでどんな生活したらそんなに金かかるんだ。

門前 幼稚園から大学まで日本で一番学費高い超有名私立通ってたから。あとなんかいろいろ。

池田、
・・・めまい。

門前 おい。

池田、ぶるぶるっと頭を振って、雄叫び。

池田 やるぞ。

門前 ん？

池田 もうこれ以上、いや、これ以下の最悪ないからさ。あとは上がっていくしかないんじゃないやねえ？

門前 まさにプロGRESSだな。

池田 プロGRESSってどういう意味？

門前 今更かよ！

池田 いいじゃんかよ、教えろよ。

門前 「進歩」「前進」「向上」。

池田 へえー。

門前 へーって。

池田 俺ら、ほんと最悪だな。

門前 うん？

池田 ここまで落ちなきや本気出せないとか、最悪だな。

門前 最悪。

なんか、いい感じに（ちよつと遅い）青春のおいが充滿してきたところで、ちよつと照れ臭くなる二人。

池田 よし、ネタ合わせしようぜ。

門前 そうだな。

熱く楽しみにネタ合わせをする二人。笑いながら見守る響子とえっちゃん。
響子、ふと淋しさがこみ上げる。

響子 いいなあ。相方なあ。

えっちゃん （私がいるよ）

響子、嬉しい。えっちゃん、袋からブドウを取り出し、響子に渡す。

響子 おいしそう。プロGRESSも食べる？

響子、食べる。またもや種が入っている。

響子 んくく！ えっちゃん、これ種なしじゃないの？

池田と門前は笑って

池田 最悪だな。

えっちゃん、怒る響子と笑う二人を制して、

えっちゃん (最悪と言えるうちは、まだ最悪ではない。) ↑みんなで翻訳。

3人 おおー！

えっちゃん (種があるから、次もあるんさ。)

池田 次か。

響子 人生、何かあるかわからないから面白い、と。

門前 お前が人生語るな。

響子 女子高生を舐めんよ。

池田 学校行ってないくせに。

響子 ぶー！

えっちゃん (まあまあ)

響子 えっちゃん、こいつら何とか言ってやってよ。

響子をなだめるえっちゃん、ふうふう文句言いつづける響子。

門前 池田、故郷に錦、飾らせてやるからな。

池田 門前、もし病院に戻る羽目になっても、ある程度は、胸張って帰らせてやるからな。

門前 なんだよそれ、ぜんぜんやる気出ねえよ。

響子 いやっプログレス！

えっちゃん (にこにこぱちぱち)

ふたり、顔を見合わせて

池田 池田と

門前 門前で

二人 プログレス！

テーマソング C.I.

どこからともなく人が集まり、やんやとはやし立てる人びとをバックに二人が歌いながら、
幕。